



CLUNY IV

Nouveau territoire d'exception
de l'art contemporain

Vendredi 3 février 2012

La Saône-et-Loire attire les regards



Des acteurs culturels engagés au plan national et international

Les porteurs du projet Cluny IV

- ▶ Nicolas Bourriaud, historien de l'art et critique d'art contemporain, ancien directeur du Palais de Tokyo puis administrateur de la Tate Modern Gallery de Londres. Actuellement directeur de l'Ecole nationale des Beaux -Arts de Paris.
- ▶ Xavier Douroux, cofondateur et codirecteur du Consortium, centre d'art à Dijon, cofondateur et directeur éditorial des Presses du réel, directeur artistique de la Fondation Vasarely, Chargé de mission de la Fondation de France – programme Nouveaux Commanditaires, Président de l'association européenne « Nouveaux Commanditaires : International Association for New Partnerships in the Art ».

Cluny IV : un projet d'implantation culturelle internationale

Les grands musées sortent de leurs murs :

- *Guggenheim* : de New York à Berlin, Bilbao, Venise...



- *Tate Modern Gallery* : de Londres à Liverpool



- *Centre Georges Pompidou* : de Paris à Metz, Hong kong



- *Le Louvre* : de Paris à Lens (décembre 2012), à Abou Dhabi et Atlanta

- *Musée Rodin* : de Paris à Salvador de Bahia (Brésil)



Des exemples d'institutions culturelles hors les murs

L'antenne lorraine de Beaubourg : Le centre Pompidou - Metz

- + Une ville qui ne possédait pas de collections d'art moderne et contemporain
- + Une position transfrontalière dans le grand Est, proche de l'Allemagne, de la Suisse et du Luxembourg et donc capable d'attirer un large public européen.



Des retombées économiques :

Centre Pompidou Metz: * 70 millions d'€ selon la CCI de la Moselle

* 55% des visiteurs du musée se rendent en

ville. Le panier moyen des visiteurs non lorrain se porte à 173 €.

Des exemples d'institutions culturelles hors les murs



Une réussite

+ Architecturale

C'est l'architecte japonais Shigeru Ban et son associé pour ses projets européens Jean de Gastines qui ont remporté le concours lancé en 2003 par l'institution.

+ Culturelle

Un lieu d'expositions autonome, avec une programmation différente de Beaubourg avec des expositions temporaires les plus importantes en région.

+ Économique

Le Centre Pompidou-Metz a dépassé ses objectifs, avec 800 000 visiteurs en avril 2011. Des retombées considérables sur le tourisme et l'économie locale.

Des exemples d'institutions culturelles hors les murs

Autre succès : la Tate Modern à Liverpool



+ Notoriété et image

Liverpool est désormais perçue comme une ville dynamique et créative, un changement spectaculaire qui s'est produit en un temps très court. Liverpool est classée 3ème ville préférée des Britanniques.

+ La culture, vecteur de fréquentation touristique

La quasi-totalité des sites touristiques et culturels de la ville a enregistré de très fortes progressions de fréquentation.

+ Économique

600 000 visiteurs par an à la Tate Modern, 1 million de nuitées vendues, 77% de taux d'occupation moyen des hôtels, 3.5 millions de nouveaux visiteurs pour la ville, 800 millions de £ de bénéfice économique pour la région.

Des nouveaux territoires d'exception de la culture

Les grandes institutions internationales sont à la recherche de projets innovants d'investissements culturels

+ Acte I

Les institutions muséales se sont mises, dans les années 2000, en quête de nouveaux territoires urbains de la culture, afin de se rapprocher des populations à l'écart des lieux de création artistique. Ce fut un succès qui apporta à ces territoires urbains une deuxième vie.

+ Acte II

Les institutions muséales cherchent de nouveaux territoires, différents et d'exception, capables de faire rayonner une implantation culturelle internationale.

+ Un défi, une chance

C'est pour ces institutions l'occasion de repenser la présentation de leurs collections, d'imaginer « un autre espace muséal », plus humain, plus accessible. Quittant leurs bases urbaines traditionnelles, c'est un « Musée – hors les murs » où tout est à inventer.

Un site emblématique : Cluny



- + La puissance de l'histoire
- + Centralité et accessibilité au cœur de l'Europe
- + La culture, le patrimoine et la recherche sur un même lieu
- + Le cheval au cœur de la cité



Cluny, capitale spirituelle en Europe

Notoriété, centralité, exceptionnalité

+ L'étroite imbrication de la cité et de l'Abbaye de Cluny

Fondation en 910

Une Rome monastique du Xème au XIIème siècle

Deuxième ville européenne la plus riche en patrimoine civil roman, après Venise



+ Un rayonnement européen dès le XIème siècle

Un réseau européen de filiales de l'Abbaye de plus de 1 000 dépendances en Europe: les sites clunisiens, langage commun aux européens, en France, aux Pays-Bas, en Angleterre, en Espagne, en Italie, en Suisse et en Allemagne

+ Une ouverture au-delà de l'Europe

Pierre le Vénérable, Abbé de Cluny, fait traduire le Coran en latin au XIIème siècle



Cluny : une renommée internationale

+ 6 joyaux en héritage

L'Abbaye, classée monument historique, co-gérée par le Centre des Monuments Nationaux (qui gère le Mont-Saint-Michel ou l'Arc de Triomphe)

Les collections uniques de sculptures romanes

La cité et son patrimoine civil, dont les Haras Nationaux

Les paysages et le patrimoine bâti environnants: Saint Point, Pierreclos et Cormatin, les châteaux de Lamartine, poète et homme politique de la IIème République, le Grand Site de Solutré, le carmel de Mazille, la communauté de Taizé

Le réseau européen des sites clunisiens



+ Une programmation culturelle de haut niveau

Depuis des décennies des artistes internationalement reconnus sont exposés aux Ecuries Saint-Hugues: Niki de Saint Phalle, César, Boltanski, Ian Pei Ming, Annette Messager...

+ 2 labels européens

« Grand itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » 2005

« Label européen du patrimoine » 2006



Cluny IV : une ambition culturelle à taille humaine

- + Un concept adapté aux nouveaux territoires d'exception culturelle
- + Une alternative aux musées-cathédrales architecturales
- + 4 espaces d'exposition identiques de taille moyenne
- + Un geste architectural néanmoins exigeant



Campus de Vitra à Weil sur le Rhin, en Allemagne à proximité de Bâle et Parrish Art Museum Southampton – par Jacques Herzog et Pierre de Meuron, architectes

Cluny IV : un projet architectural dédié



+ 2 architectes de renom

Pierre de Meuron
Jacques Herzog

Architectes suisses diplômés en architecture à l'École polytechnique fédérale de Zurich en 1975.

Prix Pritzker 2001, plus haute distinction dans le domaine de l'architecture

Réalisations :

- Tate Modern, Londres
- Parrish Art Museum, Southampton
- Stade national, Pékin
- Stade Allianz Arena, Munich



Cluny IV: les grands musées rivalisent de talent en Saône-et-Loire

Une compétition d'art fondée sur une règle commune

- + Une régates : la course à la perception
- + Un lieu d'expérimentation muséographique
- + Un espace d'exposition identique
- + Un thème unique
- + 4 institutions culturelles confrontent leurs artistes et leurs talents, leur vision, leur savoir-faire, leur identité et leur itinéraire artistique propre



Cluny IV, l'art contemporain au cœur de l'histoire

Localisation

+ Un lieu d'exposition lisible et ouvert sur la cité-abbaye



- + Parkings importants existants à proximité
- + Liaison avec le cœur de la cité à pied
- + Visibilité (vitrine) de la voie TGV Paris - Lyon

Cluny IV: un modèle économique reposant sur des financements privés

Un financement autonome

+ Un investissement modeste (environ 1 million d'euro) à la charge de chacune des institutions et de leurs mécènes

+ Un fonctionnement commun, assuré par une fondation internationale dans laquelle les collectivités locales prendront toute leur place

+ D'ores et déjà, des marques d'intérêt au projet de la part de la Tate Modern (Londres) et du Moma (New York)

Cluny IV: un nouveau visage de la Saône-et-Loire

- + Un projet au rayonnement mondial participant à la notoriété de la Saône-et-Loire
- + Un projet qui concourt à l'attractivité du département
- + Un atout touristique majeur
- + Des retombées économiques importantes



CLUNY IV

Nouveau territoire d'exception
de l'art contemporain

Vendredi 3 février 2012